

誰が殺したか

(上) 國枝史郎 龍造寺龍藏

「誰が殺したか」は、龍造寺龍藏の傑作である。この小説は、戦後の日本社会を背景に、人間の欲望と倫理の衝突を描いている。主人公は、ある事件の中心に立ち、周囲の人々との関係を通じて、真実の姿を浮かび上がらせていく。



この小説は、龍造寺龍藏の傑作である。この小説は、戦後の日本社会を背景に、人間の欲望と倫理の衝突を描いている。主人公は、ある事件の中心に立ち、周囲の人々との関係を通じて、真実の姿を浮かび上がらせていく。



空中レビュー時代

空中レビュー時代は、戦後のエンターテインメント界で大きな変革をもたらした。飛行機を舞台にしたパフォーマンスは、観客の想像力を刺激し、新しい芸術形式を開拓した。この時代は、技術の進歩と芸術家の創造性が結びついて、大衆を魅了した。



帝都キネマ

帝都キネマは、戦後の日本映画界で重要な役割を果たした。最新の映画作品を上映し、観客の娯楽を提供した。このキネマは、多岐にわたるジャンルの作品を取り扱い、大衆の支持を得た。



寶生流宗家慰問

寶生流宗家慰問は、戦後の日本社会で重要な役割を果たした。宗家の健康と生活を支えるための活動であり、地域社会との絆を深める機会となった。この活動は、多くの人々の参加によって成功裏に終わった。

前記の「誰が殺したか」は、龍造寺龍藏の傑作である。この小説は、戦後の日本社会を背景に、人間の欲望と倫理の衝突を描いている。主人公は、ある事件の中心に立ち、周囲の人々との関係を通じて、真実の姿を浮かび上がらせていく。

空中レビュー時代は、戦後のエンターテインメント界で大きな変革をもたらした。飛行機を舞台にしたパフォーマンスは、観客の想像力を刺激し、新しい芸術形式を開拓した。この時代は、技術の進歩と芸術家の創造性が結びついて、大衆を魅了した。

帝都キネマは、戦後の日本映画界で重要な役割を果たした。最新の映画作品を上映し、観客の娯楽を提供した。このキネマは、多岐にわたるジャンルの作品を取り扱い、大衆の支持を得た。

寶生流宗家慰問は、戦後の日本社会で重要な役割を果たした。宗家の健康と生活を支えるための活動であり、地域社会との絆を深める機会となった。この活動は、多くの人々の参加によって成功裏に終わった。

この小説は、龍造寺龍藏の傑作である。この小説は、戦後の日本社会を背景に、人間の欲望と倫理の衝突を描いている。主人公は、ある事件の中心に立ち、周囲の人々との関係を通じて、真実の姿を浮かび上がらせていく。

空中レビュー時代は、戦後のエンターテインメント界で大きな変革をもたらした。飛行機を舞台にしたパフォーマンスは、観客の想像力を刺激し、新しい芸術形式を開拓した。この時代は、技術の進歩と芸術家の創造性が結びついて、大衆を魅了した。

帝都キネマは、戦後の日本映画界で重要な役割を果たした。最新の映画作品を上映し、観客の娯楽を提供した。このキネマは、多岐にわたるジャンルの作品を取り扱い、大衆の支持を得た。

寶生流宗家慰問は、戦後の日本社会で重要な役割を果たした。宗家の健康と生活を支えるための活動であり、地域社会との絆を深める機会となった。この活動は、多くの人々の参加によって成功裏に終わった。

森永乳業株式会社
母乳の代り
赤ちゃんの健康のために

森永乳業株式会社

母乳の代り
赤ちゃんの健康のために

國花壇

九五九五 電・町サカ三 京新

INTERNATIONAL BAR KOKUSAI KADAN

料理の手下

森永乳業株式会社

母乳の代り
赤ちゃんの健康のために

アオキ・ダンス・アカデミー

社交ダンス個人教授所

浪花節

各種 浪花節

満日館事務所

貸店舗 満日館事務所

日本の對支進出阻止を名目に

昭和四年拓殖大學を卒業し、滿洲國建國と同時に民政部地方司に入り吉林地方調査班長として活躍し、大正六年六月延壽縣參事官となり、同年六月轉じて甘南縣參事官となり、また其の履歴の示す如く氏は常に第一線に在りて各種工作に挺身建國の大業に精勵せる眞の建國功勞者たるは萬人の等しと認る所なり此の

借款を申込む

は誠に痛嘆に堪へず

岡田首相

松平大使招待

【東京國通】岡田首相は午後一時松平大使を官邸に招待して午餐を共にして軍縮問題を中心とする歐洲の情勢を聴取し軍縮政策につき意見を交換した

十五日公會堂で葬儀

【東京國通】岡田首相は午後一時松平大使を官邸に招待し午餐を共にして軍縮問題を中心とする歐洲の情勢を聴取し軍縮対策につき意見を交換した

獨イーゲ社は苦境

てゐると言はれてゐる

林陸相

東北視察中止か

〔東京國通〕林陸相は十六日上野驛發東北地方軍狀視察の途に上る豫定であつたが、永日軍務局長の遺囑事案により

約二倍であ
なつてゐる

橋本次官談

橋本次官談
〔東京國通〕永田中將遭難に
關し陸軍次官橋本中將は左の
如く語る
永田中將今回の遭難は陸軍

自振肅委員との懇談會

と議會振興委員との懇談會は、
 邸に政府側より岡田首相、後
 相、松田文相、山崎農相、内
 出席衆議院側より濱田、植原
 、各派の振興委員出席先づ岡
 黨首會同の際と同様の挨拶を
 換を行つた（寫眞は各關係と

米國極東視察團がオース

かなり廣大な資本を投下して、
重大な難關に直面してゐると思ふ。又支那が金融
根本原因は銀行會社並に多數
個人の窮狀にある。これらより
行會社は好況時代に不動産
投資、當時の高價な相場で
物業を買入れたため、今や好況
轉落、四苦八苦の情勢である。
米國政府の銀買上げ政策も
那の貿易に甚大な打擊を與
てゐることは否定出來ぬ。

前大臣が葉ふことにな

<p>任六等給九級俸 湖沁左翼前旗參事官 根本龍太郎 任六等給十一級俸 江省公署事務官 宋寅 任七等給九級俸 省公署總務廳勤務を命ぜ る 度月按 二八年八月三日</p>	<p>任六等給九級俸 根本龍太郎 任六等給十一級俸 江省公署事務官 宋寅 任七等給九級俸 省公署總務廳勤務を命ぜ る 度月按 二八年八月三日</p>	<p>任六等給九級俸 湖沁左翼前旗參事官 根本龍太郎 任六等給十一級俸 江省公署事務官 宋寅 任七等給九級俸 省公署總務廳勤務を命ぜ る 度月按 二八年八月三日</p>	<p>任六等給九級俸 湖沁左翼前旗參事官 根本龍太郎 任六等給十一級俸 江省公署事務官 宋寅 任七等給九級俸 省公署總務廳勤務を命ぜ る 度月按 二八年八月三日</p>
--	--	--	--

一派暗翠

を解く
德二年六月二十一日
殊警察隊警佐
前田 武市
任三等給月俸九十五圓
殊警察隊警佐
菊池 秀吉
任三等級八級俸
德二年六月二十日

121
雷

金銀市況

●上海標金

九九〇.〇

密引

為替相

上海為替

會の大勢の見
決定的決定をな

[illegible]

つた、同地野

[illegible]

報局長

票一	票二	票三	票四	票五	票六	票七	票八	票九	票十	票十一	票十二	票十三	票十四	票十五	票十六	票十七	票十八	票十九	票二十	票二十一	票二十二	票二十三	票二十四	票二十五	票二十六	票二十七	票二十八	票二十九	票三十	票三十一	票三十二	票三十三	票三十四	票三十五	票三十六	票三十七	票三十八	票三十九	票四十	票四十一	票四十二	票四十三	票四十四	票四十五	票四十六	票四十七	票四十八	票四十九	票五十	票五十一	票五十二	票五十三	票五十四	票五十五	票五十六	票五十七	票五十八	票五十九	票六十	票六十一	票六十二	票六十三	票六十四	票六十五	票六十六	票六十七	票六十八	票六十九	票七十	票七十一	票七十二	票七十三	票七十四	票七十五	票七十六	票七十七	票七十八	票七十九	票八十	票八十一	票八十二	票八十三	票八十四	票八十五	票八十六	票八十七	票八十八	票八十九	票九十	票九十一	票九十二	票九十三	票九十四	票九十五	票九十六	票九十七	票九十八	票九十九	票一百
100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000	2100	2200	2300	2400	2500	2600	2700	2800	2900	3000	3100	3200	3300	3400	3500	3600	3700	3800	3900	4000	4100	4200	4300	4400	4500	4600	4700	4800	4900	5000	5100	5200	5300	5400	5500	5600	5700	5800	5900	6000	6100	6200	6300	6400	6500	6600	6700	6800	6900	7000	7100	7200	7300	7400	7500	7600	7700	7800	7900	8000	8100	8200	8300	8400	8500	8600	8700	8800	8900	9000	9100	9200	9300	9400	9500	9600	9700	9800	9900	10000

[illegible]

11

室町三丁目 公學堂前
 小兒科 福島醫院
 往診入院隨時
 電話三八五八番

軍隊用品 卸
 酒保用品

大連市三河町二十九番地

在庫豊富

高木満書堂

高木馬吉

電話二四三〇六
 大連六三

此外文具類、雜貨等全部取揃へ有之候條多少に不拘御用命の程伏して願上候

古河蓄電池
 マツタ自動車球

伊南商店
 電話2040・5751・6667番

鹿谷齒科醫院

新京三笠町二丁目十一番地
 〔電話開通〕電話四八七八番

製

品しす

紅茶

利源貨店ニアリ

ラチオ風景

國都涼線型

(六景)

大方宗太郎
久保廸夫
和田郁夫
作

第一景

夕涼み列車

女保延夫
「アラッ!」
車掌「發車致します」
女の聲「あら、す待つてよ頂戴」
車掌「お早く願ひますよ」
汽笛「汽笛響の音」(列車内)
男「やあ田中さんあんたもですか」
男「そこにはお参らしい。今日はお鶴さんのお出でですか」
男「一かゝもの奴れですねえ間違ひない」とさ
男二「いづこも同じですねえ同様にすごアツクハハ」
タビスト「一あんにお當當待つて来た」
タビスト二「の巻よ」
タイピスト「一あなたしもよ、だけどおしたじも何ももないのよ」
タイ二「あらあたしたくわんを海山持つて来たわ、ふんどそーアガランするわ」
青年「一やあ出したな、時速百二の位だから」
青二「そうだな、八十キロかな」
青一「あじが八十五キロだからそんなにあるま」
青三「いや斷然あるまい速い、先づ九十キロは間違ない」
青二「いやそんなことはない」
車掌「只今時速百十キロでござりまする」
青川「アレ見ろ」
青一「お前だつて三十キロも違つてぢやないか」
女給「アイスクリームは何色

女給「フーラ糖と、近頃よくあるのよ、よつちやんがあるとなつたてたまにはあらつしやいい、クリーム如何が」
青一「うらんだい」
女給「十錢上」
青一「馬鹿に安いね、カフェエだと五十錢もあるがね」
女給「サレーよ」
青一「アイスうどど粉つて奴ぢやないかい」
女給「あら失禮しやうわ」
女一「アラやけに歸つて来たぞ」
聲「閉める音」
女二「でも向ふが賣れてゐるか大丈夫だよ」
車掌「公主様でございます、アジャが通過するまで車外にお出になられないやうに願ひます」
男一「よし公主様きれいに所屬出るサレーと來たぞ」
男二「これくれいたた」
こりや余り間違ない方でもなぞ」
車掌「では皆さんおりなつてこの車原で充分お楽しみ下さい」
二回車原に下りる
女一「アラ羊が一杯なるわ」
女二「思ふもてよ」
係員「皆さん、ここにあるアシンを敷いてお休みな下さい」
妻「ふゆきませうと」
夫「言んなるゑる所方がい」
妻「だてて人のゐない方がいいわね」
男二「流線型がとりつて嫌か」
男一「二姐さんへ」
男二「二姐さんへ」
男三「ハイ」
男二「姐さん公主義強い」
男一「エエ」
男三「アルの家のアル千代、どうよろしく」
男一「その意味でつ」
男二「ありがたう」
男一「今日は駄目だが今度の土曜にユッタリ来るよ」
男二「普普通通(滿洲オドリ)落着きな」
男一「サア皆さんにいに帰つて下さい」
男三「よしおれが歸つてやる」
男一「アアお手ね」
男一「どこもかも見えせられぬ間だね」
女二「賢い」モリ立のトマツトは如何で」
女二「つ下さい」
女二「ト裏り「ハイ」さい一方が五十錢大きいのが圓です」
女小「さいのでい」
ボシン「「花巻の音」
男一「あらきれい」
男一「チェレダイわね」
男一「チェレイン」
男二「二ちわるな」
男三「あらとちでチレイだらね」
男一「一知られないわ」
係員「わが皆さん御来り下さいます」
男一「もう歸るのか、今來たばかりぢやないか」
男二「ぢやんこ度土曜日にキヤットね」
男二「流線型がとりつて嫌か」

第二景

アパート

アバート

和田郁夫

妻「あゝ、暑い。本當に如何してこんなに着ているのか知らね、なんだ。」

夫「ワン、」

妻「ね、新聞なしか讀むのよしなさいよ、この暑いのに。」

夫「ワン。」

妻「いへ、よしなさいたらー電氣消しますよ。」

夫「おゝおゝ、無茶するなよ、電氣をつけたが、自分が見えからつて人の邪魔する奴があるか。」

妻「だつて消した方が涼しいわ。」

夫「暑い／＼と騒ぐから余計暑くなる、夏は涼しく暮らしたでたら滿洲の夏は寂しいものさ。」

妻「男と女は違ひます。」

夫「どうや始めからさ、そんなこととお前の言ひ違ひわけになるものか。」

妻「でも、今年は去年よりなんか少し暖かいわ。」

夫「毎年同じことを言ふ。」

妻「隨分さわるわね、本當にあんなときたまたまによりやつてこんな風通しが悪いアパートに住みたんだから本當にどうかしらんわ。」

夫「どう／＼來まして、特つ／＼纏つた言ひ方をなく

めればよいと言つてゐるからね、お前なんかが暑い／＼と言つのが、よつ程うかしめるサ。」

夫「聞—」

妻「ふく、ふくれたね、腹を立てると一そう暑いのですよ、おい麦をとなつてくれ贈つてわかりませんか。」

(床褥する足音、什錦に觸れ音)

夫「戸を開けてみるぞ。」

妻「ハイ、どなた!」

向ひの男「向ひにおります山田で。」

夫「どうぞーおい、電氣をつけた。」

向ひの男「どうも暑い」とどけろ、これは涼しいこれに比すると、これは何となくかの部屋はまるで重入つてゐるやないんですと云ふので私の部屋は、こちらさんの部屋があるのであるさき風が入り来りますので、生憎風の吹きやうがあつた方の方にはあまりいいまして、たまには私もこの方から吹いてくれりやと思ひますが、いになりませんでな、へい、こりや、家主の奴が悪いんで、あなたのやうな方ありませんや、もうと家考へて来るのもんですよ。」

夫「何か用事でせうか。」

向ひの男「いや別に—その

夫「然そりやどうも。」

向ひの男「御尤も様でございますが、何時も開つてもよくお隣にはゆきますまいか、おそれなすとはたの人嫌ひです、さうなると、電燈でも消してしまへばお互ひにも見えてまでせうし、まつ、夏間だからですかさきまつ、さうやつて下さい。」

夫「そ、そやうですか。」

向ひの男「はい、どうも御禮無禮では充分存じしております、また、まあそ云ふ次第でした仕らないでせう。」

妻「まさ、あり!!」

(異議あり!!)

向ひの男「機嫌を逸せず」「そ、それで、恐縮ですが、有難い事ですので、これでお待ちいたします、早速そう云ふ段取りに致しまして、御無禮上げました。」

妻「あなた、何んと云ふのか、約束らしいもの、まあ、前出の如く、まあ、かましないとも種々ありますが、あなた、本當にこそするの。」

夫「ワン、仕様がない。」

妻「久地な、あたしそんなやうに入地はない、あたしそんなやうにして部屋によるんわ。」

夫「ちや、自分で斷つて来た、ちや、いやなやないか。」

ピアノの音質

田中卯三郎

今日製造工場の組織を以てすれば、無難の中ビヤは殆ど全部分品のマスタブ・コンヤは行はれてゐる。即ち近來の體形を取つて造られたるもので、其の機構は何も特異なことはない。

◆

即ち休キヤを押して、近分品の一秒後を待たせれば、ビヤを投入するのとき、それから波形が降り、

この音が段々下りして、キヤは約三分の一秒後と言はれる而して、キヤを上つて後の音はキヤを上つての間の音とは多少異なる。ハモニックスの立つた音と不協音、その爲に即ち不協音、必ず不協音が出る。幾度ビヤノは消されてゐる。

◆

これは波型としては必ずすべからず、曲につて即ち時間と變へてふ、つまり、キヤを改良するもの、つまり、この點をよく知つたなければならぬ。又音はこれを知りかけ得る人であるが、下手は指ノノイで、ノイ叩き方から出来るなそれで満つたばかり出すのである、結局ビヤノの音は即ち時間よく知つてゐれば自ら出せる事が出来る。

マツダ電氣時計

意匠新な新丸型
 新時代の商店、家庭、事務所
 に注油や捲く手数の要らない
 マツダ電氣時計をお奨め致し
 ます。
 特に新丸型掛時計は事務所に
 最適です。

カタログ選品
 新京電業局

特約店
 満洲電業公司

製造元 **東京電氣株式会社**


看護婦 附添婦 家政婦
◆お需めに應じ急速派遣致します◆
新京看護婦會
新成道町三丁目七番
電話六九七三番

外科花柳病科
内科婦人科
醫學士
上山源六
朝日通り二一（とどろき町）
電話五七九五番

雨内裝飾
綿帆布類仕立加工
新京西五馬路九號
製造販賣元
松田テント商行
豊田坂六八三番
◇貸テントの需めに應ず◇
松田販賣は特等Model


難
以ず全治す
・葉后ニアリ、
偉効

洋服・帽子のお洗濯は！
ペンチン循環ある
清浄装置
篠崎クリーニング商會へ
朝日通（津町警察署）
電五四六〇番



パンダ
野分
アン
幕

病の
淋病
も



複方

**ポ
ー
ル
球**

至 2.00
至 2.50
至 3.00

一粒三百メートル

五銭・十銭



クリコには栄養素八種が含まれてゐますから、お子様のおやつにはこれが一番です。」

萬
 洲出頭明 大



○安 全 無 害
○外 券 發 行
○壹 貫 以 上 配 達
工 場 在 大 冷 藏 倉 庫 的
設 備 有 矣

新 京 製 冰

三 八 三 五

電 話

工 場

住 吉 町

九 日 市

經 販 所

一 丁 目


電 話

六 番

三 丁 目

電 話

六 番


 愛 あい たしか
 よ戦ひどれ
 福田正夫
 泉武久 書
 映倫上
 映倫化

株式會社
藤澤友吉商店
大塚區修町 東京日本橋區本町 京府小門町

ルーク・コヤ・アグ
ルブ

和洋食料理各種
 成吉思汗(二十支) 魚堀釣道具一式貸貸
 此遊會は并苗仕出し

花本食堂
 プランタン
 本店ダイヤ街
 電話四七八五番

上記の圖は……花本出張大同公園納涼園

日の丸看板店

新京都日通四七番
 電話四七二三番